2 avril

Vente du 2 Avril 1895, à 2 heures 1/2

CATALOGUE

DE LA

VENTE BRAMTOT



PARIS - 1895

ATELIER BRAMTOT

CATALOGUE

PREMIÈREMENT

Des Tableaux, Études, Dessins, etc.

PAR

BRAMTOT

DEUXIÈMEMENT

Des Tableaux, Aquarelles, Dessins, Pastels

OFFERTS

A Mme Vve BRAMTOT

PAR UN COMITÉ D'ARTISTES

DONT LA VENTE AURA LIEU

A PARIS, HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mardi 2 Avril 1895, à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Henri BERNIER	**M. Eug. FÉRAL,** Peintre
Rue Saint-Lazare, 11	*Faubourg Montmartre, 54*

Expositions, Hôtel Drouot, Salle n° 7

PUBLIQUE	PARTICULIÈRE
Le Dimanche 31 Mars 1895	Le Lundi 1er Avril 1895

De deux heures à six heures

Le présent Catalogue servira d'entrée à l'Exposition particulière

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

Les Études non signées par le peintre lui-même porteront le cachet ci-dessous.



A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 800—49309

Alfred Bramtot

Alfred Bramtot, né à Paris le 18 juillet 1852, interrompit ses études de droit pour donner tout son temps au dessin et à la peinture, sous la direction de M. William Bouguereau, que des liens d'amitié unissaient depuis longtemps à sa famille.

Admis à l'École des Beaux-Arts en 1872, il y fit de rapides progrès, et y conquit promptement une place parmi les plus remarqués.

Les obligations du volontariat suspendirent ses travaux artistiques en mars 1873 ; libéré au bout d'un an, il les reprit avec plus d'ardeur et son premier tableau, le *Martyre de Saint Sébastien*, figura honorablement au Salon de 1875.

Cette même année, il fut l'un des fondateurs de l'*Union française de la Jeunesse,* Société d'instruction populaire ; il y enseignait les éléments de l'art et conduisait chaque dimanche ses jeunes auditeurs au musée du Louvre.

En 1876, il exposa une figure d'*Aristée* qui fut citée avec éloge, et dont il a fait hommage au musée naissant de Tunis. Vinrent ensuite le *Massacre des Innocents*, l'*Amour transi* et plusieurs portraits dont l'un fut récompensé par une troisième médaille.

En 1879, Alfred Bramtot remporta le grand prix de Rome avec la *Mort de Démosthène.* De la villa Médicis il envoya successivement, de 1882 à 1885, le *Supplice d'Ixion,* la *Compassion*, une copie d'un fragment de Raphaël, et le *Départ de Tobie,* qui obtint une seconde médaille et fut acquis par l'État.

En 1886, il s'inspira heureusement de la Bible dans les *Amis de Job,* tableau acheté par le cercle Volney ; en 1888, il affirma sa science du nu dans une *Léda* qui est une des meilleures toiles du musée fondé par la comtesse de Caen. Au

cours de ces dernières années, il présenta au Salon la *Marquesilla,* le *Rêve de Marie,* le *Suffrage universel*, grande toile destinée à la Mairie des Lilas, la *Première Communion à Garennes*, le *Souvenir du premier Empire* et beaucoup d'autres œuvres pleines de sentiment et de délicatesse.

Entre temps, il avait été chargé de la composition des billets des banques de Roumanie et de l'Indo-Chine, et il avait illustré de remarquables dessins, de belles éditions de *Graziella*, de *Mes Prisons* et des *Lusiades*.

Il avait voulu aussi consacrer à l'enseignement une partie de son temps : professant la peinture à l'Académie Julian, le dessin à l'École Polytechnique, il était aimé et apprécié de ses élèves, chez qui les qualités du jeune maître faisaient naître, dès les premières leçons, la plus affectueuse sympathie.

Esclave du devoir, ayant le culte fervent de son art, il s'inspirait aux sources les plus pures, et sa douce imagination se portait de préférence vers des sujets empreints de grâce et de poésie.

Partout où il était connu, il avait noué des amitiés solides; étranger aux coteries, il ignorait les rivalités d'école et, sans rechercher l'éclat des renommées bruyantes, il se montrait avec tous bienveillant, simple et modeste. « Mon ambition, disait-il, est de faire de la bonne peinture. »

Par malheur, sa nature impressionnable et délicate ne l'avait pas suffisamment armé pour la lutte quotidienne que l'art impose à ceux qui se dévouent pour lui; sa santé s'altéra peu à peu; sa famille et ses amis le virent s'affaiblir et, malgré la courageuse énergie de sa volonté, un jour qu'il corrigeait à l'Académie Julian, il se sentit vaincu et tomba pour ne plus se relever.

Il a succombé à la campagne le 15 juin 1894, avant d'avoir pu conquérir la réputation et l'indépendance que semblaient promettre ses premiers succès, laissant une veuve désolée, de vieux parents brisés de douleur, et le fortifiant exemple d'une existence trop courte, consacrée à l'amour de ce qui est beau, de ce qui est bon, de ce qui est glorieux.



PREMIÈRE PARTIE

Tableaux, Esquisses, Etudes et Dessins

Par BRAMTOT



1. Le Massacre des Innocents. Toile exposée au Salon de 1878.

2. Le Printemps. Projet de décoration pour la Mairie des Lilas.

3. La Première Communion à Garennes (Eure). Exposée au Salon de 1892.
H. 1m05. L. 0m80.

4. Le Déjeûner des Petits Chats.

5. La Leçon de Lecture.

6. Le Départ pour les Champs.

7. Femme orientale.

8. Le Puits du jardin. Étude.

9\. Le Départ de Tobie. Réduction de la toile exposée au Salon de 1885.

10\. Le Christ et la Madeleine.

11\. L'Atelier. — La Crèche. — La Distribution des soupes. Trois compositions sur la même toile. Projet de décoration pour la Mairie de Montrouge. Esquisse.

12\. Le Triomphe de la République acclamé par la Ville de Paris et les communes suburbaines. Projet pour la Mairie de Bagnolet.

13\. La Tombée du jour. Pour la même décoration.

14\. La Défense de Bagnolet, le 30 mai 1814. Et plusieurs sujets représentant la Paix et le Travail. Projets de décoration pour la Mairie de Bagnolet.

15\. Iris et Fleurs d'églantines. Étude.

16\. Fleurs dans un vase.

17\. Tête de Vieillard. Étude pour le Départ de Tobie.

18\. Arbres en fleurs. Étude faite aux Lilas.

19\. Étude de Plantes.

20\. Étude d'Aloës.

21\. Ulysse et les Prétendants. Esquisse de concours.

22. La Vallée de l'Eure.

23. Les Bords de l'Eure au soleil couchant.

24. Dans les Blés.

25. Le Départ de Tobie. Première esquisse.

26. Les Bords de l'Eure à Garennes. Esquisse.

27. Pommiers en fleurs. Esquisse.

28. Meules de Blé. Étude.

29. Les Bords de l'Eure. Esquisse.

30. Fleurs d'Iris. Étude.

31. La Haute Marée à Veules (Calvados).

32. Quatre Maisons de villageois à Capri. Étude.

33. Idylle. Esquisse.

34. Troncs d'Arbres au bord d'un cours d'eau.

35. Un Intérieur. Étude.

36. Paysage avec mare; Effet de soleil couchant.

37. La Vallée de l'Eure. Ébauche.

38. Rocher à Capri. Esquisse.

39. Un Triton. Étude d'après DELACROIX.

40. Quinze Études : Vues d'Italie.
Ce Numéro sera divisé.

41. Les Bords de l'Eure. Esquisse.

42. Douze Études : Figures et Paysages.
Ce Numéro sera divisé.

42 *bis*. Garennes. Esquisse.

43. Quinze Études faites en Italie : Paysages, Marines et Figures.
Ce Numéro sera divisé.

43 *bis*. Vingt Études faites en France et en Italie.
Ce Numéro sera divisé.

43 *ter*. Dessins.

44. Meubles d'atelier.

45. Objets non catalogués.



DEUXIÈME PARTIE

Tableaux, Aquarelles, Dessins, etc.

OFFERTS

A Mme Vve BRAMTOT

PAR UN COMITÉ D'ARTISTES



46. ALLONGÉ. Environs de Marlotte. Aquarelle.
H. 0m35. L. 0m25.

47. BARILLOT. Bords de rivière.
H. 0m37. L. 0m26.

48. F. BARRIAS. La Visitation. Dessin au crayon.
H. 0m69. L. 0m35.

49. J. BENNER. Fleurs, Roses.
H. 0m27. L. 0m35.

50. E. BENNER. Paysage. Aquarelle.
H. 0m36. L. 0m25.

51. BESNARD. Rêverie. Dessin.
H. 0m24. L. 0m19.

52. Pascal BLANCHARD. Étude d'Algérie. Aquarelle.
H. 0^m64. L. 0^m53.

53. BOMPARD. Effet de brouillard à Venise.
H. 0^m50. L. 0^m37.

54. BOUCHARD. Étude mauresque.
H. 0^m27. L. 0^m18.

55. BOUDIN. Rivière du Faon. Aquarelle.
Don de M. GUIGNARD.
H. 0^m29. L. 0^m16.

56. BOUGUEREAU. Amour.
H. 0^m36. L. 0^m29.

57. BOUTET DE MONVEL. Étude.
H. 0^m55. L. 0^m31.

58. BOUTIGNY. A la Garde, près Toulon.
H. 0^m46. L. 0^m38.

59. BOTTÉE. Détail de fourreau d'épée d'honneur. Sculpture.

59 *bis*. CABANE. Tête. Étude.
H. 0^m61. L. 0^m50.

60. CESBRON. Renoncules et Myosotis.
H. 0^m45. L. 0^m31.

61. CLAUDE. La grosse Tour ronde. Dessin.

62. R. COLLIN. Tête. Étude.
H. 0^{m}39. L. 0^{m}33.

63. Paul COLIN. Fleurs.
H. 0^{m}41. L. 0^{m}27.

64 COMERRE. Tête de Femme.
H. 0^{m}53. L. 0^{m}42.

65. CORMON. Étude.
H. 0^{m}26. L. 0^{m}21.

66. DAMERON. Place de la Fontaine, à Villeneuve, près Montreux (lac de Genève).
H. 0^{m}46. L. 0^{m}37.

66 *bis*. DAGNAN-BOUVERET. Étude pour une tête de Christ.
H. 0^{m}17. L. 0^{m}22.

67. DANGER. Le Matin. Aquarelle.
H. 0^{m}41. L. 0^{m}32.

68. DANTAN. Pivoines. Pastel.
H. 0^{m}72. L. 0^{m}48.

69. DARDOIZE. Sur la Falaise, à Carolles (Manche)
H. 0^{m}40. L. 0^{m}27.

70. DEBAT-PONSAN. Cancalaise.
H. 0^{m}40. L. 0^{m}29.

71. DESBROSSES. Sentier dans les avoines, à Laveline (Vosges).
H. 0^{m}40. L. 0^{m}25.

72. Lucien DOUCET. Printemps.

H. $0^{m}25$. L. $0^{m}22$.

73. DUPAIN. Tête. Étude.

H. $0^{m}45$. L. $1^{m}38$.

74. Jules DUPRÉ. La Fenaison. Dessin.

H. $0^{m}47$. L. $0^{m}61$.

75. ENGEL. Tête de Vieillard. Dessin.

H. $0^{m}24$. L. $0^{m}30$.

76. Maxime FAIVRE. Avant la séance.

H. $0^{m}24$. L. $0^{m}19$.

77. Louis-Édouard FOURNIER. Dessin.

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}25$.

78. FRANÇAIS. Paysage, près Brunoy.

H. $0^{m}34$. L. $0^{m}24$.

78 *bis*. FORAIN. Dessin.

79. FRITEL. Les Jardinières de Dieu.

H. $0^{m}62$. L. $0^{m}40$.

80. G. GÉRARD. Roses de Nice et Violettes. Dessin.

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}27$.

81. GLAIZE. Étude. Dessin.

H. $0^{m}39$. L. $0^{m}33$.

82. E. HILLEMACHER. Trois dessins Têtes.

Don de Mme veuve HILLEMACHER.

83. Paul Jamin. Tête de jeune Femme.

H. $0^{m}61$. L. $0^{m}50$.

84. Kuwasseg. Coup de mer à Portrieux.

H. $0^{m}65$. L. $0^{m}54$.

85. Le Mains. Intérieur breton (Pennemarck).

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}38$.

86. Le Sénéchal de Kerdrcoret. Marine.

H. $0^{m}41$. L. $0^{m}33$.

87. Benoît Levy. Factionnaire.

H. $0^{m}66$. L. $0^{m}46$.

87 *bis*. Labattut. Étude Femme. Sculpture.

88. Luzeau. Un Chemin à Clamart.

H. $0^{m}41$. L. $0^{m}32$.

89. Monginot. Soubrette Louis XV.

H. $0^{m}36$. L. $0^{m}28$.

90. Montenard. En Provence.

H. $0^{m}35$. L. $0^{m}26$.

91. Aimé Morot. Paysanne XIIIe siècle.

H. $0^{m}22$. L. $0^{m}26$.

92. Nozal. La Creuse et la Bedille à Crozant.

H. $0^{m}82$. L. $0^{m}58$.

93. Perrault. Tête de Femme.

H. 0m40. L. 0m32.

94. L. Pomey. Bacchante.

H. 0m22. L. 0m27.

95. Th. Pomey (Mlle). Phœbé. Dessin.

H. 0m57. L. 0m42.

96. Popelin. Étude. Pastel.

H. 0m40. L. 0m32.

97. Rigden. Paysage.

H. 0m26. L. 0m15.

98. Rochegrosse. Captivité des Hébreux en Égypte. Dessin. Droits de reproduction réservés.

H. 0m49. L. 0m68.

99. Roll. Étude. Femme assise. Pastel.

H. 0m78. L. 0m52.

100. Rosset-Granger. Travaux du matin.

H. 0m34. L. 0m34.

101. Roy (Marius). Zouave.

H. 0m46. L. 0m38.

102. Ed. Sain. Une Rousse.

H. 0m32. L. 0m24.

103. Scalbert. Baigneuse.

H. 0m24. L. 0m17.

104. SCHOMMER. Femmes de Matelots du Portel.
H. 0m35. L. 0m21.

105. TATTEGRAIN. Marine.
H. 0m50. L. 0m32.

106. TAUZIN. Rochers de Royan. Aquarelle.
H. 0m43. L. 0m31.

107. THIEROT. Dessin.

108. VALADON. Étude.
H. 0m 26. L. 0m 18.

109. WENCKER. Étude. Dessin.
H. 0m45. L. 0m39.



IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & C[ie]

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris